

Изкуството на Азия

От началото на I хил. пр. н. е. оказва влияние върху развитието на изкуството на всички околни народи. В изкуствата на тези народи се срещат пресъздадени идеи, мотиви и орнаменти, идващи от Мала Азия. Така например, в пред скитското изкуство в Кавказ много бронзови украшения се изработват от тамошните майстори, като се въвежда животинската украса, а успоредно с нея се срещат и фигурки на животни. Става въпрос за тъй наречения „кимерийски период“. Подобни явления наблюдаваме и в източната част на Балканския полуостров, заедно с долината на река Дунав, област, която допира до Азия.

Артефактите датират от периода 534-577 сл. Хр.



Статуя на Буда,

По време на разкопки китайски археолози откриха близо 3000 статуи на Буда в източната провинция Хъбей. Намерени са 2 895 фигурки и техни фрагменти в района на селцето Линчжан. Артефактите датират от периода 534-577 сл. Хр. Статуйките са изваяни от бял мрамор и син камък, като някои от тях са били боядисани или позлатени. Според китайските археолози фигурките са с най-различна големина – от 20 см до такива с човешки ръст.

В Китай са намерени най-древните човешки останки

Чрез археологически изследвания е установено, че територията на Китай вече е била населена по времето на долния палеолит. Именно в Китай са намерени най-древните човешки останки заедно с примитивни каменни оръдия на труда. Благоприятните природни условия на източен Китай спомогнали за ранното появяване на земеделието в долината на река Хуанхе и нейните притоци — III хил. пр. н. е. По-късно тук възникнали държави, които заедно с Египет, Двуречието и Индия се явяват най-ранните в историята на човечеството огнища на културата и изкуството.

Културната история на Древен Китай обхваща дълъг период – около пет хилядолетия.

До ден днешен още няма единно мнение относно ходът на социално-икономическото развитие на древнокитайското общество. По мнението на някои изследователи, робовладелските отношения възникнали към II хил. пр. н. е., а в средата на I хил. преди н. е. се сменили с феодални. Друга част от



изследователите причисляват целият древен период, включително Хан (III в. преди н. е. – III в. от н. е.), към рабовладелският строй. Във всеки случай, за историята на изкуството е важно да се отбележи, че въпреки появата на нови черти получаващи отчетливо развитие през периода Хан започвайки от средата на I хил. преди н. е., културата и изкуството на Китай остават все още тясно свързани с традициите на отминалия период.

Много важна особенност в културата на Китай се явява факта, че от древни времена, още от самото и възникване, тя се развива непрекъснато запазвайки много от древните културни центрове в продължение на векове. Това в значителна степен определя устойчивостта на традициите в Китайското изкуство.

Своеобразният художествен стил характерен за Китай се заражда много рано. Независимо измененията в течение на следващите векове, някои от неговите характерни черти не са се променили чак до наши дни.

Индия

От дълбока древност чак до XIX в. Индия не е имала име. Чуждоземните племена, такива, като перси и китайци, наричали страната Синдху, а реката – Инд (в произношение на гръцки — Индос и Индикос). Мюсюлманите, завоювали Индия в XII — XIII в. и и дали име Хиндустан (Страната на Индусите), което в Европа звучало като Индостан.

Хималаите – една от любимите теми на монументалното изкуство...

Думата “Индия” в нейното съвременно значение се появило чак в XIX век. На изток Индия граничи с Бенгалския залив, на запад — с Аравийско море. На северо-запад от Индия е разположена планинската система Хиндукуш, на север за граница на Индия служи най – голямата в света планинска система Хималаи. В представите на древните индийци, на снежните върхове на Хималай живеели боговете. Поради това Хималаите станали една от любимите теми в монументалното изкуство на древна и средновековна Индия. Множество митове са свързани с пълноводните реки на Индия — Ганг и Инд. Съгласно един от тях, свещената Ганга се спуснала на земята от небето, за да напои всичко живо. Инд и неговите притоци са възпяти в свещените древни текстове.

Източници:

<http://art-bg.info/category/>