

## Древното изкуство

**Изкуството** в най-общ смисъл представлява използване на впечатления, знания и умения за творческа изява на субективните представи на твореца за себе си и за света. То е умението за представяне на определена [информация](#) на зрителя или слушателя посредством една от формите на [естетическо](#) възприятие и възпроизвеждане на света. То е също така форма на обществено съзнание и съставна част от [културата](#) на човечеството. Продукт е на различни човешки дейности като например [живопис](#), [графика](#), [музика](#), [кинематография](#), [театър](#), [балет](#), [опера](#), [литература](#) и други.

в различен смисъл: като процес на използването на [таланта](#), да обозначи произведението на надарен майстор, потреблението от аудиторията, а също така и изучаването на изкуството (изкуствознание). Обектите ([произведения на изкуството](#)), създадени от творци или майстори (изкуството като дейност), предизвикват отклик,настроение, предават символика и друга информация на публиката (изкуството като потребление). Произведенията на изкуството се създават чрез целенасочена талантлива интерпретация на неограничено множество концепции и идеи с цел да бъдат предадени на околните. Изкуството стимулира мислите, чувствата, представите и идеите чрез [възприятията](#). То изразява идеи, приема най-разнообразни форми и служи на най-различни цели.

## Древно изкуство

Най-старите форми на изкуство, достигнали до наше време са малки статуетки и рисунки по камъни и пещери от времето на Палеолита, преди около 40 000 години. Те представляват предимно ловни сцени и сцени от ежедневието. Тъй като отсъстват писмени документи от това време, е трудно да се дефинира и интерпретира значението на този вид изкуство. Периодът на античното изкуство включва изкуството на 6-те велики цивилизации: Египет, Месопотамия, Гърция, Рим, Индия и Китай. Всяка една от тях разработва свой уникален стил. Много от тези произведения са се запазили до наши дни. Също така поради съществуването на писменост в този период, за първи път е документирано как работят артистите.



### Египет

Поради силно религиозната същност на древноегипетското изкуство, то представя основно [богове](#), богини и [фараони](#) (които също са се считали за богове).<sup>[1]</sup> То се характеризира със строг ред. Линиите са ясни и

обикновени, а формите изчистени и прости. Използват се хоризонтални и вертикални линии за да се постигнат верните пропорции и ред. За отбелязване на социалната [йерархия](#) се използва размера на фигурите, те са по-големи за стоящите по-високо в йерархията. Изкуството на Египет употребява също така [символизъм](#), особено в цветовете. Синьото и зеленото символизират река [Нил](#) и живота. Жълтото е за [Ра](#)- богът на [слънцето](#), а червеното е олицетворение на власт и сила. Освен това лицата на мъжете са се изобразявали с по-тъмен цвят, а на жените с по-светъл. Цветовете са се запазили значително добре през вековете поради сухия климат на Египет. Животните също имат символично значение.

### **Месопотамия**

Месопотамия много често е считана за люлка на [цивилизацията](#). В нейните граници се раждат и развиват едни от най-известните антични цивилизации, оставили писменост и изкуство. Шумерите например (считани за една от първите цивилизации) се занимават с [грънчарство](#) и [бижуерия](#). Във [Вавилон](#) започват да използват [плочки](#) и [тухли](#) като градивен материал най-вече поради изобилието на [глина](#). Асирийците изработват изящна бижуерия от мед и злато, както и различни статуетки и съдове от [порцелан](#) и [стъкло](#). Персийците строят най-вече [палати](#) и предмети, изработени от [метал](#).

### **Индия**

Планирането и строежа на [градовете](#) е свидетелство за силно развита култура и дълбоко разбиране на понятието пространство в архитектурата. Различни предмети на изкуството показват, че индийците са познавали анатомията на човешкото тяло. Индийското изкуство е много своеобразно и специфично.

### **Китай**

През бронзовата епоха са изработени множество артистични предмети от [бронз](#) за практически нужди, но също така и за религиозни ритуали. Китайското изкуство и промените в него се свързват с царуването на отделните династии. Една от най-големите забележителности на древен Китай остава [Теракотената армия](#), която представлява ансамбъл от 8 099 индивидуални статуи в действителен размер. Освен статуи на войни могат да се видят такива и на [коне](#), карети, [лъкове](#).

### **Източник:**

<http://bg.wikipedia.org/wiki/%D0%98%D0%B7%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE>